

LES BROUILLONS DE QUINT'EST

NEUFCHÂTEAU (Lorraine – Vosges) – TRAIT D'UNION – ESPACE François MITTERRAND

LUNDI 28 et MARDI 29 JANVIER 2008

Dans un esprit d'améliorer les conditions de création dans les cinq régions du Grand Est (Alsace, Bourgogne, Champagne-Ardenne, Franche-Comté, Lorraine), les Brouillons constituent le premier outil concret dont se dote Quint'Est. Ce premier brouillon sera l'occasion d'expérimenter la formule.

L'objectif des Brouillons est de faire connaître à un maximum de professionnels du spectacle vivant inscrits dans une démarche d'accompagnement d'artistes - ou en désir de le faire- les créations en devenir dans les deux ans (saison N+1) ou trois ans (saison N+2 ou plus) à venir sur le territoire des cinq régions afin d'accompagner concrètement les projets de manière mutualisée.

Les effets attendus

Les Brouillons auront pour but de déclencher des initiatives communes comme par exemple des résidences partagées, des coproductions, des préachats... à l'échelle interrégionale.

Le fonctionnement des brouillons

Les projets ont été sélectionnés au préalable par les membres de Quint'Est. Ils sont accompagnés par deux responsables de structures culturelles issues de deux régions différentes. Les modes de présentations sont laissés à l'initiative des compagnies. Elles disposent simplement d'un vidéo-projecteur et une source sonore permettant de compléter leur présentation de vingt minutes suivi d'un échange de vingt minutes. Nous souhaitons par cette forme éviter la pression d'une monstration au plateau, comme par exemple une maquette.

PROGRAMME

LUNDI 28 JANVIER

9h30 – Foyer du Théâtre - **Accueil des participants.**

10h00 – Studio de danse – Brouillon théâtre / Théâtre du Jarnisy (Jarny - Lorraine)

La bonne âme du Se-Tchouan

De Bertolt Brecht

Mise en scène : Anne-Margritt Leclerc avec Sylvie Amato, Laurent Fraunié, Hervé Lang, Laetitia Pitz, Valéry Plancke et Yves Thouvenel.

« Pourquoi la Bonne âme du Se-Tchouan ? D'abord, le désir de me confronter à la question du féminin/masculin, centrale dans la pièce, question qui a bercé mon enfance et hanté mon adolescence. Et puis aussi, aujourd'hui, mère, plusieurs fois femme, déroutée par le cheminement du monde, profondément troublée par la question du bien/du mal, de la bonté/de la méchanceté, du bonheur et de la souffrance, ma trajectoire rejoint la fable. Il est temps pour moi d'honorer ce rendez-vous. » Anne-Margritt Leclerc le 2/7/07.

Contact : Alain Morlet – Théâtre du Jarnisy – BP 48 – 54800 JARNY / Tél. 03 82 33 28 67 / Courriel : amorlet@free.fr / <http://www.jarnisy.com>

Accompagnants artistiques :

1 - Centre Culturel P. Piccasso d'Homécourt (scène conventionnée) / Lorraine / Fabienne Lorong

2 – Espace Grün de Cernay / Alsace / Jacques Boura

11h00 – Auditorium – Brouillon théâtre jeune public / Cie En Attendant (Dijon – Bourgogne)

Moi et ma bouche

Auteur : Denis Lachaud / Mise en scène : Jean-Philippe Naas, Juliette Barbier (Plasticienne), Laurent Pernot, (vidéaste), Jérôme Laferrière, (compositeur).

Avec Ingrid Reveniault, Anouk Vadot, Julien Colombet.

Derrière le filtre de ses paupières closes, Pauline entame un voyage intérieur à la recherche de réponses à toutes les questions qui la bouleversent. Sortie de l'enfance. Au cours d'une épopée drôle et ludique mêlant rêves et souvenirs, elle va interroger ses yeux, ses oreilles, sa bouche...et son cerveau ! Une rencontre avec elle-même pour passer un cap et remonter à la surface.

Moi et ma bouche est le premier volet d'un compagnonnage avec Denis Lachaud qui aboutira en 2010 à la création de *Les grands plateaux*, commande d'écriture passée par la compagnie à l'auteur.

Contact : Jean-Philippe Naas / Association En Attendant / 3, Boulevard Paul Doumer 21000 Dijon / Tél. 03 80 48 07 61 / Courriel : enattendant@wanadoo.fr / <http://www.compagnie-en-attendant.fr>

Accompagnants artistiques :

1 – L'Arche de Bethoncourt (scène conventionnée) / Franche Comté / Laurent Coutouly

2 – l'A.B.C. – Festival A pas contés de Dijon / Bourgogne / Thierry Macia

12h00 – Foyer du théâtre – **Inauguration des Brouillons**

12h30 – Repas

15h00 – Studio de danse – Brouillon théâtre-musique / Cie Vers Volant (Paris – Ile de France)

Ma mère commence à mourir juste un peu (mais l'entraîneur du PSG n'est pas encore cuit)

de Laurent Searle

Mise en scène : Christine Cadours / Direction musicale : Sébastien Danchin.

Avec Laurent Searle (jeu) et Manu Galvin (musique)

L'histoire de ma mère partie à l'hôpital après deux mois de souffrances quotidiennes. Douleurs internes et anti-inflammatoires lui ont détraqué le corps. Le texte décrit un monde qui perd pied. Les infirmières, les docteurs, la mutuelle, le temps qui se presse dans nos vies tandis que la vieille s'ennuie dans sa chambre. Le texte parle aussi du rapport entre un fils et sa mère. Le texte est tendre, drôle parfois, pathétique aussi. Il parle du football qui est aussi l'image d'un monde à l'envers où le divertissement prend la place de ce qui est primordial. C'est l'image d'une vieille qui a du mal à tenir debout et qui s'accroche, qui joue aussi sa compétition de tous les jours.

Contact : Laurent Searle / Cie Vers Volant / 9, rue des Croisades 78990 Elancourt / Tél. 01 30 50 41 89 / Courriel : versvolant@versvolant.com / <http://www.versvolant.com>

Accompagnants artistiques :

1 – Théâtre Gérard Philipe (scène conventionnée) de Frouard / Lorraine / Philippe Sidre

2 – Le Nouveau Relax (scène conventionnée) de Chaumont / Champagne-Ardenne / Pierre Kechkéguian

16h00 – Auditorium – Brouillon cirque / Collectif Petit Travers (Toulouse – Midi Pyrénées)

Pan pot

De Nicolas Mathis / Regard extérieur jonglage: Yoann Bourgeois

Avec Nicolas Mathis, Julien Clément et Denis Fargeton

Nous invitons le spectateur à une promenade dans un monde de perceptions qui existent par elles-mêmes comme un paysage existe au-delà de celui qui l'arpente. Poser la question de l'expression du jonglage lui impose la sortie de son territoire et ce, par ses propres moyens. Notre ensemble se propose de saisir ce qu'il y a d'essentiel dans le jonglage comme un peintre peignant une nature morte ou comme Flaubert qui rêvait d'un roman « presque sans sujet qui tiendrait par la force de son style ». Faire avec son médium la pure épreuve de son pouvoir pour fuir les habitudes corporelles et leur vanité. / Pan Pot : procédé qui permet de faire se déplacer une ou plusieurs sources sonores dans une salle...

Contact : Sarah Barreda / Le pas perdu / 98 bis, rue de Jarlard 81000 Albi. / Tél. 05 63 60 63 13 / sarah.barreda@wanadoo.fr / <http://www.collectifpetittravers.org>

Accompagnants artistiques :

1 – L'Arche de Bethoncourt (scène conventionnée) / Franche Comté / Laurent Coutouly

2 – Théâtre Gérard Philipe (scène conventionnée) de Frouard / Lorraine / Philippe Sidre

17h00 – Studio de danse – Brouillon Théâtre / Ici et Maintenant Théâtre (Chalons-en-Ch. – Champagne-Ardenne)

Le roi nu

D'Evguéni Schwartz / Mise en scène : Christine Berg

Avec Mélanie Faye, Laurent Nouzille, Vincent Parrot, Gisèle Torterolo, suite de la distribution en cours.

« *Le Roi nu* sera un spectacle d'acteurs, je veux dire un spectacle pour les acteurs. J'ai envie de leur rendre une sorte d'hommage, hommage à leur inventivité et à leur exubérance. J'ai envie qu'ils soient les rois nus d'un plateau nu afin de dire que le théâtre, c'est toujours eux, c'est d'abord eux, dans l'irrévérence joyeuse que nous partageons face au monde. »

Christine Berg.

Contact : Christine Berg / Ici et Maintenant Théâtre / 10, rue de l'Abbaye – BP 20176 / 51009 Chalons-en-Champagne Cédex / Tél-Fax 03 26 65 78 91 / ici.maintenant.theatre@wanadoo.fr

Accompagnants artistiques :

1 - Théâtre de la Madeleine (scène conventionnée) de Troyes / Champagne-Ardenne / Pierre Humbert

2 – Action Culturelle du Pays de Briey / Lorraine / Frédéric Tovany

18h30 – Foyer du Théâtre / **Table ronde**

La place de la création dans les politiques culturelles régionales.

Dans l'espace interrégional, quelles nouvelles relations, quelles collaborations à créer entre les compagnies, les structures culturelles et les collectivités publiques ? Quels nouveaux moyens à mettre en œuvre pour soutenir la création à l'échelle régionale et interrégionale ?

20h00 – Repas et soirée libre.

MARDI 29 JANVIER

9h30 – Studio de danse / Brouillon théâtre & musique / Cie Roland Furieux (Hagondange – Lorraine)

Oncle Vania

De Anton Tchekhov / Mise en scène : Patrick Haggiag

Avec Agnès Guignard, Daniel Proïa, Laetitia Pitz, Xavier Charles, Jean-Claude Bonnifait, Abdel Soufi, suite en cours...

Regarder et écouter *Oncle Vania*, comme une partition musicale faite de moments calmes et féroces et de pauses. Pour éclairer une question racine : Comment recommencer une nouvelle vie ? Pour ne pas devenir, dans ce temps qui passe, spectateur de la défaite de nos désirs ? Là, qu'il faut s'effrayer. Explorer le rebond, la répétition, le raté, le rien, la contradiction, la friction, la présence des corps et le poids de l'oralité. Le silence. Tendre les relations jusqu'à l'échappement avant cassure. Toucher une petite parcelle de la beauté du monde et pourtant la laisser échapper. Tourner autour de l'orage (oui – la sensation d'une nuit d'orage) et de la colère, cracher sur la peur qui empoisonne tout.

Contact : Laëtitia Pitz / Cie Roland Furieux / 1, rue Georges Coupard / 54300 Hagondange / Tél. 06 14 36 28 84 / lpitz@free.fr

Accompagnants artistiques :

1 - Action Culturelle du Pays de Briey / Lorraine / Frédéric Tovany

2 – Théâtre de la Coupole / Alsace / Denis Beaugé

10h30 – Plateau théâtre / Brouillon théâtre-marionnettes-musique / cie Actémobazar (Strasbourg – Alsace)

Le bouquet de fleurs

De Philippe Crubézy / mise en scène : Delphine Crubézy / Décor : Emmanuelle Zanfonato

Avec Claire Aveline (la mère), Patrice Verdeil (le père), suite de la distribution en cours

Autour d'un quiproquo créé par un anniversaire oublié et l'arrivée d'un énorme bouquet de fleurs, la mère et le père vont se croiser, se chercher, se trouver, se disputer. Au milieu, le petit « arthuralamèson » qui se prend à rêver d'Afrique devient alors « arthurquifug » et se prépare à partir. Dans son périple imaginaire mis en scène grâce à la marionnette et à des décors animés, la rencontre avec un capitaine bourru l'aidera à choisir son chemin et son destin. Jeune public à partir de 8/9 ans et jusqu'à 12/13 ans.

Contact : Delphine Crubézy / Cie Actémobazar / Maison des Associations – 1A, place de Orphelins 67000 Strasbourg / Tél. 06 20 33 50 43 / actemobazar@club-internet.fr / <http://www.actemobazar.fr>

Accompagnants artistiques :

1 – L'Arche de Bethoncourt (scène conventionnée) / Franche Comté / Laurent Coutouly

2 – Théâtre Jeune Public (C.D.N.) de Strasbourg / Alsace / Grégoire Cailles

11h30 – Auditorium / Brouillon théâtre-musique-danse / Théâtre du Marché aux grains (Bouxwiller – Alsace)

La vie est rêve (version de la comedia et version de l'acte sacré)

De Pedro Calderon de la Barca / Mise en scène : Pierre Diependaële / Chorégraphie : Louis Ziegler /

Costumes : Françoise Dapp-Maheu / conception sonore : Olivier Meyer

Avec : distribution en cours

« Réaliser ce haut texte de théâtre dans ses deux versions de comedia et d'acte sacré écrites à près de 40 années de distance (1635 – 1673). Risquer, en présence du public et avec lui, le pari de « vêtir au théâtre une idée de chair et de sang ». Faire l'expérience « in vivo » d'une incarnation de la pensée. Associer tous les

« acteurs », c'est-à-dire les spectateurs, comédiens, techniciens, professionnels/amateurs, à l'invention, au surgissement d'un même acte artistique. »

Pierre Diependaële

Contact : Pierre Diependaële / Théâtre du Marché aux grains / 17, rue du Canal BP 36 67330 Bouxwiller / Tél. 03 88 70 94 08 / theaboux@free.fr

Accompagnants artistiques :

1 – Espace Grün à Cernay / Alsace / Jacques Boura

2 – Le Trait d'Union à Neufchâteau / Lorraine / Michel-Jean Thomas

12h30 – Repas

15h00 – Studio danse / Brouillon théâtre / Cie Le Rocher des Doms (Talent – Bourgogne)

Fuga (oratorio)

De Jean-Michel Baudoin / Mise en scène : Sylvain Marmorat

Avec Laurence Boyenval, Chloée Deborde, Valéry Deloince, Emile Salvador

Depuis de longs mois, Jacques et Béatrice, modestes ouvriers, sont sans nouvelles de Manu, leur fils unique de 19 ans, tandis qu'Etienne et Nadine, intellectuels aisés ont perdu tout signe de vie de Cécily, leur fille unique de 16 ans. Leurs souffrances croisées racontent le désarroi et la quête d'une vérité insaisissable. Art de la fugue et récits en contrepoint tissent à quatre voix le refus d'un deuil jamais accompli.

Contact : Sylvain Marmorat / Cie Le Rocher des Doms / Allée Célestin Freinet 21240 Talent / Tél. 03 80 58 26 78 / lerocherdesdoms@wanadoo.fr / <http://www.lerocherdesdoms.org>

Accompagnants artistiques :

1 – Théâtre Gaston Bernard de Chatillon-sur-Seine / Bourgogne / Jean-Michel Baudoin

2 – Le Nouveau Relax (scène conventionnée) de Chaumont / Champagne-Ardenne / Pierre Kechkéguian

16h00 – Plateau théâtre / Brouillon théâtre objets sonores / Cie Au Cul du Loup / Bourgogne

Pôle

Mise en scène : Quentin Ogier / Scénographe : Henri Ogier / avec Brenda Clark

Pôle est un constat sur les changements climatiques en cours à travers le voyage d'une « aventurière scientifique » vers un pôle imaginaire. Par le prisme de l'objet sonore et d'un travail sur les déséquilibres du corps, le spectacle montre avec poésie et sans didactisme l'impact de ces changements sur la nature et les êtres vivants.

1 – le voyage

2 – l'installation d'une Base, station polaire...observatoire, lieu de rencontre avec les personnages parfois inattendus du Pôle.

Contact : Dominique Montain / Cie Au cul du Loup / 9, rue Rataud 75005 Paris / Tél. 01 43 31 30 42 / qduloup@club-internet.fr / <http://www.auculduloup.com>

Accompagnants artistiques :

1 – Théâtre de la Méridienne à Lunéville / Lorraine / Florence Faivre

2 – C.R.E.A. de Kingersheim / Alsace / Philippe Schlienger

17h00 – Auditorium / Brouillon théâtre marionnettes ombres / Cie Pseudonymo (Reims – Champagne-Ardenne)

Imomushi

Mise en scène : David Girondin Moab / Vidéo : Mélanie Pavy / Lumière : Boualeme Bengueddach /
Création sonore : Uriel Barthélémi
Avec Cyril Bourgois (comédien), Angélique Friant (comédienne), Paulo Duarte (manipulateur), un
comédien/marionnettiste (distribution en cours)

Une jeune femme en prise avec son passé réanime les souvenirs marquants de son existence. Elle revit le
retour de guerre de son mari, mutilé, en un cauchemar lancinant.
Face à celui qui n'était plus qu'un objet, elle est peu à peu envahie par sa propre monstruosité.

Contact : David Girondin Moab / Cie Pseudonymo / 16, rue de Clairmarais 51100 REIMS
Tél: 03 26 84 18 72 / 06 64 52 11 63 / pseudonymo@hotmail.com

Accompagnants artistiques :

1 – Espace Simone Signoret (scène conventionnée) de Vitry-le-François / Champagne-Ardenne / Didier Le Corre
2 - Action Culturelle du Pays de Briey / Lorraine / Frédéric Tovany

INSCRIPTIONS

Il est impératif de retourner sa fiche d'inscription à
QUINT'EST Le Nouveau Relax 15 bis rue Lévy-Alphandéry 52000 Chaumont
Ou par mail à philippe@tgprouard.fr
Avant le 23 janvier 2008 dernier délai.

HEBERGEMENT

Chaque participant est tenu de réserver son hébergement. La Trait d'Union a négocié des tarifs
auprès des hôteliers de Neufchâteau. Si vous le souhaitez, nous pouvons vous adresser la liste des
hôtels.

OU SE PASSENT LES BROUILLONS ?

Adresse du Trait d'Union

Espace François Mitterrand - 1 rue regnault - 88300 Neufchâteau
Tél. 03 29 94 99 50 – Directeur : Michel-Jean Thomas.