

Quint'est 2012

LES BROUILLONS

C D E

Les Brouillons de Quint'est 2012

Les 03 et 04 décembre

A la Comédie De l'Est
Centre Dramatique National d'Alsace

6ème édition
10 projets artistiques pour 2014

Alsace
Bourgogne
Champagne-Ardenne
Franche-Comté
Lorraine

Sommaire

Edito.....	Page 2
Le programme.....	Page 3
Présentation des projets.....	Page 4 - 16
La table ronde.....	Page 15
Les membres de Quint'est.....	Page 16
Les contacts des porteurs de projets.....	Page 17
Liste des projets des brouillons des années précédentes....	Page 18
Remerciements.....	Page 19

Edito

Quint'est, réseau Grand Est du spectacle vivant, regroupe une trentaine de responsables de projets artistiques et culturels attentifs aux artistes et souhaitant améliorer les conditions de création et de circulation des œuvres au sein de ce vaste territoire qui réunit l'Alsace, la Bourgogne, la Champagne-Ardenne, la Franche-Comté et la Lorraine.

Les Brouillons, ce rendez-vous professionnel inédit, permet à des équipes artistiques de présenter de futurs projets de création. L'originalité du dispositif tient essentiellement dans le fait que les projets sélectionnés sont soutenus par deux structures adhérentes de Quint'est, issues de deux régions différentes, qui s'engagent à accompagner le projet en coproduction et en préachats.

En amont des Brouillons, la circulation des œuvres est ainsi favorisée dès l'instant où un artiste et un coproducteur travaillent de concert pour trouver un partenaire s'engageant au minimum sur un préachat.

Le temps des brouillons est lui une formidable aide au repérage de projets artistiques. Les interstices entre les présentations, les pauses et autres agapes sont là pour favoriser la rencontre entre tous les professionnels présents.

De ces rencontres peuvent naître des envies de suivre le travail, de s'engager sur une diffusion ultérieure, une résidence, et plus encore quand la rencontre est vraiment là...

Ce moment est aussi une plate-forme de réflexions dans laquelle les échanges entre compagnies, structures et institutions sont favorisés et constructifs.

Pour cette sixième édition, dix équipes artistiques sont invitées à présenter leur projet de spectacle (8 avec la présence des artistes, 2 en vidéo) dont la création est prévue fin 2013 ou dans le courant de 2014. Huit sont sélectionnés par Quint'est. Le neuvième projet est proposé par le Groupe des 20 – Théâtres de ville en Rhône-Alpes et le dixième projet par le Pool, l'Union des Théâtre Romands et la Corodis (Commission Romande de Diffusion des Spectacles) avec comme objectif de développer des collaborations futures avec d'autres régions et des réseaux étrangers.

Bons Brouillons 2012 à tous.

Laurent Coutouly
Président de Quint'est

Toute l'équipe de la Comédie de l'Est souhaite la bienvenue à Colmar et en Alsace aux membres de Quint'est.

J'espère que ces deux journées de travail passées dans nos murs sauront marquer le dynamisme et la créativité de la scène théâtrale de nos régions, et que les instants partagés autour de ces beaux et nombreux projets traduiront notre volonté d'accompagner les artistes, pour le plus grand bénéfice de tous les publics".

Amicalement à vous,
Guy Pierre Couleau
Directeur et metteur en scène de la Comédie De l'Est

Le Programme

Programme du lundi 03 décembre

12h00 Hall Accueil et buffet

13h30 Grande Salle « Les fruits du hasard »

14h20 Petite Salle « Association Nödj »

15h10 Grande Salle « Graines de vie »

16h00 Pause

16h30 Grande Salle Présentation vidéo « La soupe »

17h00 Petite Salle « Haut et court »

18h00 Grande Salle « Les dramaticules »

19h30 Hall Dégustation des vins alsaciens de la Cave de Ribeauvillé

21h00 Repas au restaurant « Les clés de Colmar »

Programme du mardi 04 décembre

08h30 Accueil, thé, café

09h00 Grande Salle « Tout va bien »

10h00 Petite Salle « Arnika »

11h00 Grande Salle Présentation vidéo « Ambra Senatore »

11h30 Petite Salle « Alexandre Doublet »

12h30 Hall Buffet

14h00 Petite Salle Table Ronde

Quint'est 2012

LES PROJETS

Rewind

Les fruits du hasard, Lorraine
Benoît Fourchard & Coco Bernardis

Théâtre, musique à partir de 14 ans.
Création Janvier 2014

Texte et mise en scène : Benoît Fourchard
Musiciens : Antoine Arlot, Gabriel Fabing
Régisseurs : Jérôme Lehéricher + 1 technicien
Avec : Delphine Bardot, José Pereira, Coco Bernadis
Diffusion : Babette Gatt
Administration : Aurélia Coleno Mourot

L'agonie d'une mère, du point de vue de ses trois enfants.
Chacun lui confie ce qui n'a jamais été dit, ce qu'on a caché, éludé, travesti. Il faut dire au revoir, il y a urgence.
Le récit commence par le jour du décès. Puis on remonte le temps sur dix-sept jours. Chaque journée est traitée du point de vue de l'un des trois frères et sœurs.
Il y a un tissage des paroles, un entrelacs de révélations / mensonges / affabulation. L'environnement sonore, exécuté en direct par les deux musiciens, va dessiner les profondeurs de jeu et la sensation d'un point de vue. Sans pour autant être figurative la musique sera vecteur d'émotions et de sens.
Regarder la mort accomplir son œuvre, appréhender l'absence en remontant le temps.

Accompagnateurs Quint'est

Dominique Répécaud Centre Culturel André Malraux, scène nationale, Vandœuvre-Lès-Nancy – Lorraine

Olivier Chapelet TAPS – Scènes strasbourgeoises, Strasbourg – Alsace

Informations générales

Nombre d'artistes sur scène : 5
En tournée : 8 à 9

Budget

Budget général du projet : 127 500€
Prix de vente : 4200€ HT
Prix de vente en pré – achats : 3600€ HT
Recherche de coproduction : oui
Si oui, préciser le montant : 35 000€
Recherche de résidence : oui
Du 12 au 29 novembre 2013 et de décembre à janvier 2014.

Conditions techniques

Plateau 8 mètres par 10 mètres.
Rapport scène salle « frontal »

Création :

Date probable de création : début 2014

Lieu : CCAM, Les TAPS, ou autre
Période probable de tournée de janvier à juin 2014 puis 2014/2015

Notes

Innocence

Association Nödj, Rhône-Alpes
Howard Barker et Gerrard Mc Arthur

Théâtre, à partir de 15 ans. Création janvier 2014

Texte : Howard Barker

Traduction: Sarah Hirschmuller

Mise en scène : Howard Barker et Gerrard Mc Arthur

Costumes: Billie Kaiser assisté de Cathy Ray

Scénographie: Thomas Leipzig assisté de Jérôme Perez.

Lumières: Ace Mc Carron

Son : en cours. Avec : Guillaume Bailliart, Mélanie Bestel,
Olivier Chombart, Pierre-Jean Etienne, Anne-Gaëlle Jourdain,
Aurélié Pitrat, distribution en cours

Innocence est un texte inédit d'Howard Barker écrit en 1997. L'auteur s'empare là d'un épisode historique français célèbre (la Révolution) et le subvertit radicalement. Il est question d'une famille royale. Il est question d'une captivité, et d'une mise à mort programmée, situation mettant profondément à l'épreuve les idéologies et les désirs, changeant brutalement la donne politique et morale, déplaçant les termes de la norme et de la transgression. Le vertige d'un drame à la fois intime et métaphysique qui se noue et se dénoue dans le secret de la geôle. Innocence est un projet de collaboration entre les acteurs de l'association nÖjd et les créateurs de The Wrestling School, Cie d'Howard Barker en Angleterre.

Accompagnateurs

Projet proposé par le Groupe des 20 – Théâtres de ville en Rhône-Alpes

Informations générales

Nombre d'artistes sur scène : 8

En tournée : 14

Budget

Budget général du projet : 220 000€

Prix de vente : 7500€ HT ++

Prix de vente en pré – achats : 7000€
HT ++

Recherche de coproduction : oui

Si oui, préciser le montant : 60 000€

Recherche de résidence : non

Conditions techniques

Espace scénique minimum: Largeur
8,70m / Profondeur 8,50m / Hauteur
sous grill 4,90m

Jeu au 6ème service

Création :

Date probable de création : janvier 2014

Lieu : Célestins-Lyon

Période probable de tournée de janvier
à juin 2014

Autres structures associées au projet :

- Célestins-Lyon
- Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry
- Théâtre du Parc/Andrézieux-Bouthéon
- Institut Français du Royaume-Uni

Notes

La Petite Sirène (titre provisoire)

Cie Graine de vie, Franche-Comté
Ilka Schönbein et Laurie Cannac

Marionnettes, à partir de 8 ans. Création le 03 octobre 2013

Texte : Ilka Schönbein et Laurie Cannac

Mise en scène : Ilka Schönbein

Distribution envisagée Laurie Cannac

La Petite sirène est contée à même son étal de marché par une poissonnière fantasque. Tour à tour sorcière, grand-mère, sirène, princesse, marin, et même plusieurs à la fois, elle nous y parle de passion en pleine mer, d'amour en eaux troubles... Notre sirène y figure sous une forme mi-monstrueuse, mi-séduisante, comme un chaînon manquant entre le poisson et l'être humain. Elle représente l'inconscient, la partie animale de la femme qui tente d'exister face à son autre visage, celui de la princesse. Il y est question d'une jeune fille-poisson qui se mutile d'une partie d'elle-même pour aller vers l'autre. Il évoque la difficulté d'assumer sa différence, la tentation de se transformer pour être accepté.

Accompagnateurs Quint'est

Anne Tanguy Théâtre de l'Espace, scène nationale, Besançon - Franche-Comté

Fabienne Lorong Centre Culturel Pablo Picasso, scène conventionnée jeune public, Homécourt – Lorraine

Informations générales

Nombre d'artistes sur scène : 1

En tournée : 2

Budget

Budget général du projet : 122 000€

Prix de vente : 2500 €

Prix de vente en pré – achats : 1725€

Recherche de coproduction : oui

Si oui, préciser le montant : 25 000€

Recherche de résidence : oui

15 août 2013 au 20 septembre 2013

plusieurs périodes de 15 jours

Conditions techniques

Théâtre en ordre de marche pour la création

7m * 7m (fiche technique en cours)

Création :

Date probable de création : 03 octobre 2013

Lieu : Le Grand Parquet (Paris)

Période probable de tournée : Saison 2013/2014

Autres structures associées au projet :

- Le Grand Parquet - Paris
- La Communauté de Commune du Sud Pays Basque (Urrugne)
- Le Strapontin de Pont Scorff
- Le Créam de Dives sur Mer
- La Scène Conventionnée jeune public de Villeneuve les Maguelone

Notes

Caissière (titre provisoire)

Compagnie La Soupe, Lorraine
Eric Domenicone

Spectacle visuel et musical, à partir de 8 ans. Création Janvier 2014

Texte et mise en scène : Eric Domenicone
Comédiens/marionnettistes : Yseult Welschinger & Delphine Bardot, Alexandre Picard
Musiciens : Pierre Boespflug et Antoine Arlot
Régisseurs : Chri Caridi + 1 autre à recruter.
Diffusion : Babette Gatt.
Administration : Nona Holtzer

Caissière/titre provisoire, un regard sur notre rapport à l'acte d'achat, sur la confusion entre bonheur et consommation. Une tentative de décorticage onirique de nos désirs transformés en besoins vitaux.

Au-delà d'une analyse sociétale, toucher le plus intime de notre relation à l'acte de consommation contemporain. Le personnage, une caissière comme un prisme décomposant ces mécanismes fous dans lesquels nous sommes englués, pétrifiés.

Une poésie visuelle et musicale pour bousculer, triturer, démantibuler notre société devenue "de consommation". Un regard d'artistes, subjectif, pour une provocation à la réflexion plutôt qu'une dénonciation de situations

Accompagnateurs Quint'est

Philippe Sidre Théâtre Gérard Philipe, scène conventionnée, Frouard – Lorraine

Philippe Schlienger CREA – Festival MOMIX, scène conventionnée, Kingersheim - Alsace

Informations générales

Nombre d'artistes sur scène : 5
En tournée : 8

Budget

Budget général du projet : en cours
Prix de vente : 3200€ HT à confirmer
Prix de vente en pré – achats : en cours
Recherche de coproduction : oui
Si oui, préciser le montant : en cours
Recherche de résidence : oui
7 semaines sur l'automne 2013 et environ deux semaines avant la création

Conditions techniques
En cours

Création :

Date probable de création : Janvier 2014

Lieu : à déterminer

Période probable de tournée : Janvier à juin 2014

Autres structures associées au projet :

- CCAM/SN de Vandoeuvre les Nancy (co-producteur)
- L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme
- La Salamandre de Vitry le François

Notes

Cosmos

Compagnie Haut et Court, Rhône-Alpes
Joris Mathieu

Théâtre, à partir de 14 ans. Création octobre 2013

Texte : Witold Gombrowicz, adaptation Joris Mathieu

Mise en scène Joris Mathieu.

Avec Rémi Rauzier, Philippe Chareyron, Marion Talotti,
Vincent Hermano, actrice à distribuer

Alors qu'il marche sur une petite route de campagne polonaise, Witold est confronté à une vision étrange : un moineau pendu au bout d'une corde dans les branchages. Quel sens donner à cette vision ? Comment interpréter ce signe puisque son regard s'est attardé dessus ?

Commence une plongée oscillant entre obsessions et tentative de donner une forme cohérente au monde. Par gros plans narratifs, dialogues improbables et mise en relation de détails, le spectacle devient une enquête phénoménologique au sens scientifique et philosophique.

Par un dispositif de loupe digital et différents plans scénographiques, le public va peu à peu épouser le point de vue subjectif de Witold jusqu'à prendre sa place pour s'interroger sur son propre chaos intime.

Accompagnateurs Quint'est

Célia Deliau L'Arc – scène nationale, Le Creusot – Bourgogne

Philippe Cumer Nouveau Relax - scène conventionnée, Chaumont
– Champagne-Ardenne

Informations générales

Nombre d'artistes sur scène : 5

En tournée : 11

Budget

Budget général du projet : 235 000€

Prix de vente : 8000€ HT ++

Prix de vente en pré – achats : en cours

Recherche de coproduction : oui

Si oui, préciser le montant : 100 000€

Recherche de résidence : oui

15 j en juin 2013. 6 semaines fin août à
début octobre 2013

Conditions techniques

Mini 12 m mur à mur, 10 m prof, 10 m
hauteur

Création :

Date probable de création : Octobre
2013

Lieu : en cours

Période probable de tournée : Octobre
2013 à mai 2014

Autres structures associées au projet :

- Théâtre des Célestins - Lyon

Notes

Affreux, bêtes et pédants

Compagnie des Dramaticules, Ile-de-France
Jérémie Le Louët

Théâtre, à partir de 14 ans.
Création Janvier 2014

Texte : Julien Buchy, Anthony Courret, Noémie Guedj, Jérémie Le Louët et David Maison

Mise en scène: Jérémie Le Louët

Avec Julien Buchy, Anthony Courret, Noémie Guedj, Jérémie Le Louët et David Maison

Affreux, bêtes et pédants dresse un portrait équitable des "acteurs" de la culture, empreint de beaucoup d'autodérision - une galerie de monstres en somme. Les idées reçues, les lieux communs, les clichés, les stéréotypes et la bêtise sont les matériaux de cette fresque acide et jubilatoire sur nos métiers mouvementés. Au programme de ce "jeu de massacre" : une répétition qui tourne à la séance de torture, un débat/canular avec des spectateurs, une présentation de saison, un artiste présentant son projet à un programmateur... Autant de situations qui nous permettront de témoigner des affres de la création et du fonctionnement d'une troupe dans ses aspects les plus pathétiques et sordides, de la scène aux loges, en passant par le bureau et les rendez-vous extérieurs.

Accompagnateurs Quint'est

Pierre Humbert Théâtre de la Madeleine, scène conventionnée,
Troyes – Champagne-Ardenne

Philippe Prost Association Bourguignonne Culturelle, Dijon –
Bourgogne

Informations générales

Nombre d'artistes sur scène : 5
En tournée : 7

Budget

Budget général du projet : en cours

Prix de vente : 5000€ HT

Prix de vente en pré – achats : 4000€
HT

Recherche de coproduction : oui

Si oui, préciser le montant : 50 000€

Recherche de résidence : non

Conditions techniques particulières :
non

Création :

Date probable de création : 16/01/2014

Lieu : Théâtre à Châtillon

Période probable de tournée de janvier
à mars 2014

Autres structures associées au projet :

- Le Théâtre Roger Barat à Herblay
- L'Espace Jean Vilar à Arcueil
- Le Pôle culturel à Alfortville
- Le Théâtre de Corbeil-Essonnes

Notes

Les noces

Cie Tout va bien, région lorraine
Virginie Marouzé

Théâtre, à partir de 15 ans. Création Janvier 2014

Auteur : B.Brecht pour « la Noce » et W.Mouawad pour «
journée de noces chez les Cromagnons »

Mise en scène : V.marouze

Chorégraphe : M.Cambois

Scénographie : Guillaume de Baudreuil

Interprétation : Coco Bernardis, Max Bouvard, Marie Cambois,
Sébastien Coste, Benoit Fourchard, Martin Larde, Celine
Laurent, Gael Leveugle, Natalia Wolkowinski

Il y a d'abord avec W.Mouawad, C'est l'histoire d'une famille
qui, parce que la mort est imminente, n'a pas d'autres choix
que de s'accrocher à cet espoir fou qu'il est encore possible,
dans cette vie explosée, de préparer des noces pour survivre.
Et puis, il y a, avec B.Brecht, une famille et des amis présents
autour d'un repas de noce. Derrière les règles de bienséance,
règne l'ennui. La situation va alors se dégrader
progressivement, au même titre que les meubles se cassant
un par un. Nous souhaitons mettre en jeu l'intégralité de ces
deux pièces -dans des lieux propres aux noces, des salles
des fêtes- pour interroger la possibilité pour l'homme de ne
pas perdre le sens essentiel de sa vie qu'est l'amour.

Accompagnateurs Quint'est

Didier Patard Transversales, scène conventionnée Verdun –
Lorraine

Jean-Michel Baudoin Théâtre Gaston Bernard, Chatillon sur Seine
- Bourgogne

Informations générales

Nombre d'artistes sur scène : 9

En tournée : 11

Budget

Budget général du projet : 193 750€

Prix de vente : 4500€ HT ++

Prix de vente en pré – achats : 4500 €
HT ++

Recherche de coproduction : oui

Si oui, préciser le montant : 20 000€

Recherche de résidence : oui

Du 22 avril au 3 mai 2013

Conditions techniques particulières :
non

Création :

Date probable de création : Janvier
2014

Lieu : CCAM, scène nationale de
Vandoeuvre-les -Nancy

Période probable de tournée de janvier
à juin 2014

Autres structures associées au projet :

- CCAM, scène Nationale de
Vandoeuvre-les-nancy

Notes

Sur ce point précis, je suis d'accord avec toi

Arnika Compagnie, Franche-Comté

Muriel Henry

Création collective pluridisciplinaire à partir de 8 ans

Texte : Création collective

Mise en scène: Muriel Henry

Création lumières : Tony Galliano et Tristan Vuillermoz

Scénographie, décors et accessoires : Alain Deroo

Création musicale : Sylvain Mazens

Avec : Cécile Chauvin, comédienne et clown.

Céline Chatelain, comédienne et clown.

Mathieu Faivre-Vuillin, acrobate, musicien et comédien

Césaire Chatelain, acrobate et comédien

Nous vivons à l'ère de l'ultra communication, une ère qui semble avoir aboli les frontières du temps et de l'espace, une ère dans laquelle nous échangeons en direct, partout, tout le temps, et avec tous. Mais qu'avons-nous de si important à nous dire ? Qu'avons-nous de si crucial à échanger ? Nous aborderons ce thème de façon ludique en mêlant performances physiques et verbales pour trouver quelques réponses à ces questions. Nous reviendrons aux sources de la parole, les premiers mots de l'enfance et ses accrocs, ses jeux, nous mettrons les corps en présence pour voir ce qu'ils peuvent bien se dire et comment eux aussi communiquent. Un voyage physique et poétique vers la communication.

Accompagnateurs Quint'est

Christine Planel La passerelle, Rixheim – Alsace

Marc Toupence Théâtre du Pilier, Belfort – Franche-Comté

Informations générales

Nombre d'artistes sur scène : 4

En tournée : 5 à 6

Budget

Budget général du projet : 65 000€

Prix de vente : 2500€

Prix de vente en pré – achats : 1800€

Recherche de coproduction : oui

Si oui, préciser le montant : 11 300€

Recherche de résidence : oui

15 jours entre septembre et octobre 2013

Conditions techniques particulières :

Dimensions minimum du plateau : 8m x

8m. Hauteur minimale : 5 m

(Configuration idéale : scène de plein pied avec gradin public)

Création :

Date probable de création : 15/11/2013

Lieu : Théâtre J. Vilar de Marly le Roi

Période probable de tournée :

Novembre 2013 et Printemps 2014

Autres structures associées au projet :

- La vache qui Rue, Moirans en Montagne (co-production et résidence)
- Côté-Cour (Réseau de la Ligue de l'Enseignement Franche-Comté (Pré-achats et résidence)
- L'espace Culturel Jacques Tati, Amiens (pré-achats).
- Le théâtre des Sources de Fontenay aux Roses (pré-achats et parrainage « Groupe des 20 », Ile de France))
- Le Sax, Achères (78), pré-achats et résidence(à confirmer)
- Théâtre Simone Signoret de Conflans sainte Honorine (pré-achats, contact en cours)
- Théâtre Jean Vilar de Marly le Roi, pré-achats et résidence.

Notes

Création 2014 (titre en cours)

Compagnie Ambra Senatore
Italie / Franche-Comté

Chorégraphe : Ambra Senatore.

Distribution en cours : 8 danseurs et 1 musicien

Danse, à partir de 8 ans. Création septembre 2014.

« Je désire poursuivre le travail de groupe ainsi que la réflexion sur la théâtralité dans la dynamique du mouvement dansé.

Je veux travailler sur la construction d'une partition où transposer sur le plan du mouvement et de l'occupation de l'espace et du temps, les dynamiques d'un groupe social. J'aurai sur scène une collectivité qui s'organise à travers des règles, des relations, des exceptions à la règle, de l'exclusion du partage, de la pitié, du soutien réciproque, de l'abandon, du conflit.

Je voudrais ne rien expliquer, ne pas raconter, mais que le spectateur soit amené à s'apercevoir – pas seulement avec sa tête mais avec tous ses sens – qu'il est en train d'assister à un portrait de vie sociale. » Ambra Senatore

Accompagnateurs Quint'est

Anne Tanguy Théâtre de l'Espace - scène nationale, Besançon - Franche-Comté

Célia Deliau L'Arc – scène nationale, Le Creusot – Bourgogne

Informations générales

Nombre d'artistes sur scène : 9

En tournée : 12

Budget

Budget général du projet :

Prix de vente : 9500€ HT

Prix de vente en pré – achats : 8500€ HT

Recherche de coproduction : oui

Si oui, préciser le montant : 50 000€

Recherche de résidence : oui

Saison 2013/2014, périodes d' 1 à 2 semaines

Conditions techniques particulières :

Plateau 12 X 12m

Création :

Date probable de création : Septembre 2014

Lieu : Biennale de Lyon

Période probable de tournée de fin septembre à décembre 2014

Autres structures associées au projet :

- ALDES
 - Biennale de la Danse de Lyon
 - Théâtre de la Ville, Paris
 - Torinodanza, Turin
- Envisagés :
- Scène Nationale de Chambéry
 - Château Rouge, Annemasse

Notes

All Apologies – Hamlet

(titre provisoire)

Compagnie Alexandre Doublet

Lausanne (Suisse)

Théâtre, à partir de 13 ans. Création 07 octobre 2012

Texte : Adrien Rupp et William Shakespeare

Mise en scène : Alexandre Doublet

Assistante à la m. sc et chargée de diffusion : Florence Proton

Scénographe et costumier : Nicolas Fleury

Coach vocal : Charlène Martin

Administration : Michaël Monney

Lumière et régie générale : Aurélien Cibrario

Avec Valéria Bertolotto, Tomas Gonzalez, Olivia Seigne et 10 adolescents.

All Apologies / Hamlet (titre provisoire) met en scène un groupe de jeunes qui ne sait rien de Hamlet et de Shakespeare. Des garçons et des filles qui parlent de leurs maux, de leurs rêves, qui, tout en mâchant du chewing-gum et en se tortillant les cheveux, songent : « To be or not to be ? La question est là. Les scènes de la pièce, les questions, les explications, les étapes de travail s'alternent comme le témoignage d'une appropriation qui désacralise cette œuvre majeure. C'est un chantier qui tente de répondre aux questions que nous pose Hamlet, une quête identitaire au moyen d'Hamlet, une recherche honnête sur ce que nous attendons de nos vies, sur ce que nous construisons, sur notre nature, sur notre but. Ce spectacle s'articule autour de chacun des protagonistes, évoquant le rapport qu'ils entretiennent avec Hamlet « himself », au fil des mois, du travail à la table, des improvisations...

Accompagnateurs

Le Pool, l'Union des Théâtres Romands et la Corodis (Commission Romande de Diffusion des Spectacles)

Informations générales

Nombre d'artistes sur scène : 13

En tournée : 18

Budget

Budget général du projet : 400 000 CHF

Prix de vente : 9000 CHF

Prix de vente en pré – achats : 9000 CHF

Recherche de coproduction : oui

Si oui, préciser le montant : à déterminer

Recherche de résidence : non

Conditions techniques particulières :

En cours

Création :

Date probable de création : 07 octobre 2012

Lieu : Théâtre Les Halles – Sierre

Arsenic – Lausanne

Période probable de tournée : novembre 2013 et printemps 2014

Autres structures associées au projet :

- Arsenic – Lausanne

- Théâtre Les Halles – Sierre

- Le théâtre du Loup – Genève

- Le Crochetan – Monthey

Notes

Table ronde

Mardi 04 décembre à 14h

Quel élan partagé pour 2013?

Après 5 années d'activités, 6 éditions des Brouillons, 53 projets présentés, l'association Quint'est, réseau Grand-Est du spectacle vivant souhaite renforcer son action en inventant un nouveau dispositif innovant durant l'année 2013. Ce nouvel élan ne peut se faire sans la collaboration active des institutions qui accompagnent et soutiennent les artistes en région, complémentaires aux professionnels du spectacle vivant, adhérents de l'association ou non.

Outre la présentation du projet, l'association souhaite ouvrir le débat sur les conditions de mises en œuvre de ce projet.

Les membres de Quint'est

Liste des adhérents à jour de leurs cotisations 2012

Alsace

Olivier Chapelet, Trésorier - TAPS Strasbourg
Daniel Chapelle – Relais culturel Haguenau
Guy Pierre Couleau / Nadja Leriche – Comédie de l'Est Centre
Dramatique National Colmar
Renaud Herbin / Laurence Mener - TJP Centre Dramatique National
Strasbourg
Jean-Louis Kircher / Frédérique Staub – L'Illiade Illkirch-Graffenstaden
Jacques Lamy – Le Triangle Huningue
Christine Planel – La Passerelle Rixheim
Philippe Schlienger – CREA – Momix scène conventionnée Kingersheim

Bourgogne

Jean-Michel Baudoin, Secrétaire – Théâtre Gaston Bernard Châtillon-
sur-Seine
Célia Deliau - L'Arc scène nationale Le Creusot
Agnès Galabert – Théâtre de Beaune
Pierre Kechkeguian - Le Théâtre scène conventionnée Auxerre
Oranne Lombard – L'Athéneum Dijon
Philippe Prost – Association Bourguignonne Culturelle Dijon

Champagne-Ardenne

Jacques Boura, Vice-président – La Salamandre scène conventionnée
Vitry-le-François
Philippe Cumer – Le Nouveau Relax scène conventionnée Chaumont
Pierre Humbert - Théâtre La Madeleine scène conventionnée Troyes
Laurent Scheffer – MJC Intercommunale d'Ay

Franche-Comté

Virginie Bocard, Scènes du Jura scène nationale Lons-le-Saunier
Laurent Coutouly, Président – MA scène nationale Pays de Montbéliard
Anne Tanguy / Francesca Poloniato Théâtre de l'Espace scène
nationale Besançon
Marc Toupençe - Théâtre du Pilier – Belfort

Lorraine

Alexandre Birker – Scène et Territoires en Lorraine Maxeville
Florence Faivre, Vice-présidente - Théâtre La Méridienne scène
conventionnée Lunéville
Fabienne Lorong – Centre Culturel Pablo Picasso scène conventionnée
Homécourt
Didier Patard – Les Transversales scène conventionnée Verdun
Dominique Répécaud – Centre Culturel André Malraux scène nationale
Vandœuvre-Lès-Nancy
Philippe Sidre – Théâtre Gérard Philipe scène conventionnée Frouard

Les contacts des porteurs de projets

Rewind

Les fruits du hasard / Benoît FOURCHARD & Coco BERNARDIS
LES FRUITS DU HASARD
24, rue du Général DUROC 54000 NANCY
Tél: 03 83 44 53 15 / 06 03 99 56 79
Courriel : fruitsduhas@wanadoo.fr
Site internet : <http://lesfruitsduhasard.com/>

Innocence

Association Nödj / Mélanie Bestel, Guillaume Bailliart, Pierre-Jean Etienne, Aurélie Pitrat
37 rue Sainte-Hélène 69002 LYON
Tél: Irène Joatton / Administratrice / 06 52 59 23 24
Courriel : associationnojd@gmail.com
Site internet : <http://associationnojd.blogspot.fr/>

La Petite Sirène (Titre provisoire)

Graines de vie / Ilka Schönbein et Laurie Cannac
Les Métamorphoses Singulières
50 chemin du fort de Brégille - 25000 Besançon
Tél: 06 11 71 57 06
Courriel : kmeraud@sfr.fr
Site internet : www.legrandparquet.net

Caissière

La soupe Compagnie / Eric Domenicone & Yseult Welschinger.
(Siège social) 9 rue du Champé 57000 Metz
(Adresse administrative) 11 rue Sainte Barbe 67000 Strasbourg
Diffusion Babette Gatt
Tél: 06 11 17 35 04
Courriel : babgatt@gmail.com
Site internet : www.lasoupecompagnie.com

Cosmos

Compagnie Haut et court / Joris Mathieu
5 montée Saint-Barthélémy
69005 Lyon
Courriel : phpuigserver@sfr.fr
Site internet : www.compagnie-haut-et-court.com

Affreux, bêtes et pédants

Compagnie des dramaticules / Jérémie Le Louët
10, avenue du Président Wilson – 94230 Cachan
Tél: 09 81 42 75 31 / 06 99 38 15 30
Courriel : dramaticules@gmail.com
Site internet : www.dramaticules.fr

Les noces

Tout va bien / Virginie Marouzé
Association Tout va bien
38 Sentier du clos Chatton
54000 Nancy
Tél: 0610647097
Courriel : cietoutvabien@yahoo.fr
Site internet : www.cietoutvabien.com

Sur ce point précis, je suis d'accord avec toi

Arnika Compagnie / Céline CHATELAIN
Arnika Compagnie
BP 3 39110 Salins Les Bains
Tél: 06 89 49 76 42
Courriel : arnika39@gmail.com

Création 2014 (Titre Provisoire)

Compagnie Ambra Senatore / Ambra Senatore
3bis rue des Chalets
25000 Besançon
Tel Jacques Maugein : +33 673 69 31 59
Courriel : org.senatore@gmail.com jacques.maugein@gmail.com
Site internet : www.ambrasenatore.org

All Apologies – Hamlet

Compagnie Alexandre Doublet
c/o Michaël Monney
avenue Saint-Paul 2 bis
CH-1004 Lausanne
Alexandre Doublet (directeur artistique) / +41 76 521 16 08
Michaël Monney (administrateur) / +41 21 566 70 32
Florence Proton (chargée de diffusion) / +41 079 273 05 77
Courriel : compagnie.alexandredoublet@gmail.com
Site internet : <http://compagniealexandredoublet.wordpress.com/>

Liste des projets des brouillons des années précédentes

Les Brouillons 2007 à Neufchâteau

- 1) Théâtre du Jarnisy (Lorraine) - La bonne âme du Se-Tchouan
- 2) Cie En Attendant (Bourgogne) - Moi et ma bouche
- 3) Cie Vers Volant (Ile de France) - Ma mère commence à mourir juste un peu (mais l'entraîneur du PSG n'est pas encore cuit)
- 4) Collectif Petit Travers (Midi Pyrénées) - Pan pot
- 5) Ici et Maintenant Théâtre (Champagne-Ardenne) - Le roi nu
- 6) Cie Roland Furieux (Lorraine) - Oncle Vania
- 7) Cie Actémobazar (Alsace) - Le bouquet de fleurs
- 8) Théâtre du Marché aux grains (Alsace) - La vie est rêve
- 9) Cie Le Rocher des Doms (Bourgogne) - Fuga (oratorio)
- 10) Cie Au Cul du Loup (Bourgogne) - Pôle
- 11) Cie Pseudonymo (Champagne-Ardenne) – Imomushi

Les Brouillons 2008 à Chaumont

- 1) Cie Orphée Théâtre (Bretagne) - Gianni Schicchi
- 2) Cie de l'Escalier (Lorraine) - La maladie de la mort
- 3) Cie S'appelle Reviens (Ile de France) - Y es tu ?
- 4) Cie Grenier Neuf (Bourgogne) - Casimir et Caroline
- 5) Cie Jamaux/Jacquot (Alsace) - Fans
- 6) Cie La Soupe (Lorraine) - Ce que je fais là assis par terre
- 7) Cie Le Turlupin (Bourgogne) - Celles qui savaient...
- 8) Acte 2 cie (Alsace) - Et si j'étais moi

Les Brouillons 2009 à Huingue

- 1) Cie La Strada (Champagne-Ardenne) - ULYSS
- 2) Les Arrosoirs compagnie (Ile de France) - Toute liberté
- 3) Cie Les fruits du hasard / Collectif Kinorev (Lorraine) Pince de Crabe
- 4) Cie Le fil rouge (Alsace) – Embrasser la lune
- 5) Cie Dégadézo (Alsace) - Romane
- 6) Cie La mazurka du sang noir (Lorraine) - La croisade des cochons
- 7) Cie Verticale / Compagnie Octavio (Alsace / Ile de France) - Bang bang
- 8) Le Théâtre du Soliloque (Bourgogne) - The great disaster

Les Brouillons 2010 à Auxerre

- 1) Cie L'Ateuchus (Alsace) – A vos terreuses niches les amants
- 2) Cie La Mandarine blanche (Ile de France) – Hinterland
- 3) Cie La Tribu d'Essence (Bourgogne) – Tohu-Bohu, provisoire
- 4) Cie Les Imaginoires (Alsace) – L'envol
- 5) Cie Calao bicolore (Suisse) – Baptiste et Angèle
- 6) Cie En verre et contre tout (Lorraine) – Le tambour de la pluie sur le toit des cabinets
- 7) Cie La bande passante (Lorraine) – Téléguidage
- 8) Cie Les veilleurs (Rhône-Alpes) – Lys Martagon

Les Brouillons 2011 à Bethoncourt

- 1) Compagnie La valise (Lorraine) La mélodie du phare
- 2) Arc en scène (Suisse) Le château
- 3) Pièces détachées (Franche-Comté) Héroïnes
- 4) Compagnie Succursale 101 (Champagne-Ardenne) Gretel
- 5) Les méridiens (Alsace) La petite trilogie
- 6) Vélo Théâtre (Provence-Alpes-Côte d'Azur) La grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond
- 7) Compagnie Lalasonge (Rhône-Alpes) Un monde meilleur ?
- 8) Flash Marionnettes (Alsace) Quatre mythes, quatre auteurs

Remerciements

A Guy-Pierre Couleau et à toute l'équipe de la Comédie de l'Est
A l'ensemble des membres de Quint'est

Aux régions du Grand-Est et leurs représentants
Aux agences régionales et leurs représentants
Au Ministère de la Culture et leurs représentants

Aux théâtres et festivals parrains de l'édition 2012 des Brouillons de Quint'est :

Alsace

CREA – Festival MOMIX, scène conventionnée, Kingersheim
La passerelle, Rixheim
TAPS – scènes strasbourgeoises, Strasbourg

Bourgogne

L'Arc – scène nationale, Le Creusot
Association Bourguignonne Culturelle, Dijon
Théâtre Gaston Bernard, Chatillon sur Seine

Champagne-Ardenne

Nouveau Relax, scène conventionnée, Chaumont
Théâtre de la Madeleine, scène conventionnée, Troyes

Franche-Comté

Théâtre de l'Espace, Scène nationale, Besançon
Théâtre du Pilier, Belfort

Lorraine

Centre Culturel André Malraux, scène nationale, Vandœuvre-Lès-Nancy
Centre Culturel Pablo Picasso, scène conventionnée jeune public,
Homécourt
Théâtre Gérard Philipe, scène conventionnée, Frouard
Transversales, scène conventionnée, Verdun

Aux partenaires de la Suisse Romande :

Le Pool
L'Union des Théâtre Romands
et la Corodis (Commission nomade de diffusion des spectacles)

Aux partenaires de Rhône-Alpes et leurs représentants :

Le Groupe des 20 – Théâtres de ville en Rhône-Alpes

Pour toutes informations complémentaires, rendez-vous sur le site de Quint'est : quintest.hautetfort.com

Quint'est

ET MERCI A VOUS!